



Piano dell'Offerta Formativa **Percorso Universitario Triennale** **2020-2023**

Il percorso formativo RFA si differenzia in due rami: quello prevalentemente pratico e quello integrato con il piano di studi universitario*. Dal 2019 infatti Roma Film Academy ha sviluppato due percorsi di formazione paralleli e complementari che costituiscono un'offerta formativa ancora più qualificante e completa: da un lato il corso RFA Universitario, triennale post diploma o con provenienza da altre facoltà, unica vera alternativa ai corsi con rilascio del titolo di Laurea che permette una pratica di set e di produzione molto completa e veramente integrata al percorso teorico; dall'altro il biennio RFA Accademico, finalizzato alla pratica *on set* e allo sviluppo del percorso professionale di costruzione di una propria identità artistica e del proprio portfolio di progetti supervisionati dai docenti professionisti dell'Accademia.

Il triennio Universitario è altamente professionalizzante e prevede insegnamenti che vanno dalla musicologia ai linguaggi visivi e performativi, dalla psicologia dell'arte alla sociologia, legislazione e management dei beni culturali e delle attività culturali. Tutte le discipline si prefiggono di formare un professionista preparato a progettare, a produrre, a organizzare, inserendosi da protagonista nelle pratiche creative e nella politica culturale italiana ed europea. Le verifiche formative in itinere consentono di orientare in modo funzionale la didattica per raggiungere gli obiettivi desiderati durante la frequenza dell'Accademia, affiancando quindi in maniera efficace il percorso artistico, stilistico e di produzione di contenuti per il cinema. Lo studente che si iscrive al percorso universitario triennale, può scegliere il dipartimento di specializzazione nell'ambito cinematografico che più lo rappresenta, affiancando di fatto gli insegnamenti DAMS a quelli Accademici RFA di stampo pratico e con la costante pratica di set supervisionata dai docenti professionisti di settore. In questo modo, oltre agli esami e ai crediti formativi canonici, lo studente sviluppa e realizza 4 progetti al primo anno e 4 al secondo anno costruendo il proprio portfolio professionale. Al terzo ed ultimo anno la pratica di set diventa ancora più qualificante poiché lo studente fa da tutor ai progetti più interessanti, segue i laboratori speciali previsti da RFA e si dedica alla stesura e al conseguimento della tesi di Laurea in Ateneo. Il laureato DAMS - RFA, sarà quindi in grado di lavorare come progettista culturale in ambito pubblico o privato, come operatore museale, redattore, critico d'arte o come regista, sceneggiatore, direttore della fotografia, organizzatore della produzione, montatore, fonico, attore, costumista.

Gli studenti entrano a far parte della **community RFA** durante le lezioni, sui set didattici e nelle attività extra. Le occasioni per fare network e stabilire rapporti tra colleghi e con i professionisti del corpo docenti, sono uno dei punti di forza, insieme al metodo didattico del *training on the job*, che rendono l'esperienza del biennio coinvolgente e totalizzante.

Classi a numero chiuso, docenti professionisti del settore, produzioni didattiche, teatro di posa dell'Accademia, esercitazioni, teamwork, esami e verifiche, studenti internazionali: tutto contribuisce a formare un professionista serio e affidabile con una coscienza artistica completa.

I nostri studenti sono per noi prima di tutto persone di cui poter andare fieri.

**Facoltà di Scienze della Comunicazione - Discipline della Arti e dello Spettacolo di Teramo*

Gli esami e la tesi vanno necessariamente sostenuti presso l'Ateneo di Teramo nelle sessioni indicate dalle Segreterie RFA e UniTe. Le materie integrate dal Piano di Studi del DAMS possono subire variazioni a seconda della pubblicazione che l'Università di Teramo aggiorna periodicamente, così come quelle integrative della filiera di produzione RFA che vengono aggiornate in base allo stato di avanzamento delle singole classi.

Regia&Sceneggiatura

Creare e dirigere un progetto è un'impresa difficile ma che regala grandi soddisfazioni espressive. Il corso si basa sulla comprensione della struttura filmica, passando dall'ideazione della sceneggiatura e del copione alla realizzazione visiva delle scene. Lo studio delle inquadrature, il look del progetto, la direzione degli attori ed il confezionamento del prodotto, sono i punti su cui è impostato il **triennio**. La struttura del corso parte dallo studio delle unità filmiche fino al racconto per generi al secondo anno, per completare il triennio con i moduli specialistici e di alta qualificazione. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro e co-direzione** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. Durante il triennio si affrontano gli **aspetti produttivi, organizzativi**, di budget e tecnici parallelamente allo studio della semiotica, della musica e della sociologia, viene approfondita la scrittura per i principali linguaggi cinematografici, con particolare attenzione al **cortometraggio** e ai prodotti low budget, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte. La fusione degli aspetti autoriali di scrittura e tecnici di regia, con le competenze culturali e artistiche maturate nel triennio, rendono il corso molto più specifico e offrono una formazione completa che caratterizza i nostri studenti laureati.

NB: Al termine del secondo anno RFA, la Segreteria Amministrativa fornisce supporto allo studente per la richiesta di certificazione utile all'abbreviazione di carriera; il percorso biennale può portare alla validazione di un massimo di 12 CFU

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> Propedeutico di avvio anno Semiotica 12 CFU Storia dell'arte 12 CFU Musicologia applicata 12 CFU Sociologia dei beni culturali 6 CFU Media e culture visuali 12 CFU English for visual and performing arts 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi Sceneggiatura per produzioni didattiche Final draft Sviluppo artistico e produttivo dei progetti Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Edizione Direzione degli attori Attività pratica di set: ottiche, luci, macchine, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) Montaggio e analisi del materiale audio e video Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> Letterature e culture di lingua inglese 12 CFU Culture teatrali e performative 12 CFU Patrimonio e museologia 12 CFU Storia e società dell'età moderna 12 CFU Psicologia dell'arte 6 CFU Insegnamenti filiera RFA* a scelta dello studente x 2 = 6 + 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma Sceneggiatura per produzioni didattiche Trattamento di un lungometraggio Sviluppo artistico e produttivo dei progetti e scrittura di genere Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL con budgeting Direzione degli attori Attività pratica di set: ottiche, luci, macchine, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) Montaggio e analisi del materiale audio e video Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) Analisi del linguaggio Lab effetti speciali Storia del costume Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio Brand e commercial Script analysis 	<ul style="list-style-type: none"> Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU Management per le attività culturali 12 CFU Storia e società dell'età contemporanea 12 CFU Abilità informatiche e telematiche 4 CFU Insegnamento a scelta dello studente** 6 CFU Stage e altre attività formative 4 CFU Conoscenza della lingua straniera 4 CFU Storia del costume cinematografico Storyboarding Script analyser Adattamento da romanzo a sceneggiatura Giornalismo cinematografico Regia TV con multicamera e scrittura per la serialità Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Storia del cinema nazionale ed internazionale Sell yourself: il marketing per i brand Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam Tesi di Laurea 6 CFU

Sbocchi professionali

Regia
 Aiuto regia
 Assistente alla regia
 Videomaker
 Segretario di edizione
 Assistente casting director
 Sceneggiatore televisivo e cinematografico
 Script analyser & editor
Progettista culturale
 Critico d'arte
 Redattore
 Operatore museale

Produzione

Il reparto che viene formato nel triennio si occupa di [organizzazione del set](#), [direzione della produzione](#), [edizione sul set](#), ricerca e gestione dei fondi. Grande attenzione è dedicata al ruolo dell'[aiuto regia](#) nell'accezione americana, come line producer che segue molteplici aspetti dalla pre-produzione al set, artistici e non solo tecnici. La teoria è supportata da una [larga parte pratica di set](#) che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre [in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto](#) per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle [proprie attitudini](#). Dall'aula si passa alla [pratica](#) sui set didattici: [spoglio del copione](#), [gestione dei fabbisogni](#), [organizzazione della troupe](#) e ricerca delle location. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musica, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte. Non mancano insegnamenti sulla gestione finanziaria di un progetto attraverso [bandi](#), reperimento fondi pubblici e privati, marketing e distribuzione. La pratica sui set didattici e le materie universitarie rendono i nostri diplomati altamente qualificati e con le competenze culturali e artistiche maturate nel triennio dimezzano i tempi di gavetta oltre ad ampliare il raggio di inserimento post laurea sia in abito cinematografico che culturale.

NB: Al termine del secondo anno RFA, la Segreteria Amministrativa fornisce supporto allo studente per la richiesta di certificazione utile all'abbreviazione di carriera; il percorso biennale può portare alla validazione di un massimo di 12 CFU

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> Propedeutico di avvio anno Semiotica 1 2 CFU Storia dell'arte 1 2 CFU Musicologia applicata 1 2 CFU Sociologia dei beni culturali 6 CFU Media e culture visuali 1 2 CFU English for visual and performing arts 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi Sceneggiatura per produzioni didattiche Sviluppo artistico e produttivo dei progetti Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Amministrazione di set Edizione Distribuzione e placement Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) Budgeting con excel Organizzazione di produzione Diritto d'autore Budget per reparto costumi 	<ul style="list-style-type: none"> Letterature e culture di lingua inglese 1 2 CFU Culture teatrali e performative 1 2 CFU Patrimonio e museologia 1 2 CFU Storia e società dell'età moderna 1 2 CFU Psicologia dell'arte 6 CFU Insegnamenti filiera RFA* a scelta dello studente x 2 = 6 + 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma Sceneggiatura per produzioni didattiche Sviluppo artistico e produttivo dei progetti Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Budgeting e co-produzione Distribuzione e placement Diritto d'autore Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) Lab effetti speciali Analisi del linguaggio Storia del costume Generi: combat; romantico/Drama; horror; spot; cortometraggio Amministrazione di set Brand e location manager Location manager Brand e commercial 	<ul style="list-style-type: none"> Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU Management per le attività culturali 12 CFU Storia e società dell'età contemporanea 12 CFU Abilità informatiche e telematiche 4 CFU Insegnamento a scelta dello studente** 6 CFU Stage e altre attività formative 4 CFU Conoscenza della lingua straniera 4 CFU Storia del costume cinematografico Storyboarding Script analyser Adattamento da romanzo a sceneggiatura Giornalismo cinematografico Regia TV con multicamera e scrittura per la serialità Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Storia del cinema nazionale ed internazionale Sell yourself: il marketing per i brand Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam Tesi di Laurea 6 CFU

Sbocchi professionali

Aiuto Regia
Assistente alla regia
Line producer
Assistente di produzione
Segretario di edizione
Segretario di produzione
Organizzatore generale
Ispettore di produzione
Location scout e manager
Casting manager
Progettista culturale
Critico d'arte
Redattore
Operatore museale

Direzione della fotografia

Raccontare emozioni e storie attraverso la telecamera e la luce non è solo un esercizio tecnico ma anzi è frutto di ricerca, sensibilità espressiva e studio attento del copione con gli altri reparti. Frequentando il triennio si imparano le tecniche di utilizzo delle varie tipologie di camera, dalle più semplici a quelle più strutturate, integrando mano mano l'uso di ottiche e luci sui set dell'Accademia e nelle location didattiche per arrivare a esprimere il mood di un progetto. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. L'aspetto tecnico è costantemente affiancato a quello artistico e culturale attraverso lo studio di materie quali la semiotica, la psicologia dell'arte, l'estetica, la musica; il corso prevede inoltre la realizzazione di **lookbook** sempre più complessi, moduli di **color correction**, **After Effects** e moltissima pratica. L'Accademia vanta un teatro di posa all'interno di Cinecittà con mezzi e strumentazioni dedicate agli studenti che, al termine del triennio, **avranno sviluppato un portfolio professionale e maturato competenze artistiche che consentono di ampliare il raggio di inserimento post laurea sia in abito cinematografico che culturale**.

NB: Al termine del secondo anno RFA, la Segreteria Amministrativa fornisce supporto allo studente per la richiesta di certificazione utile all'abbreviazione di carriera; il percorso biennale può portare alla validazione di un massimo di 12 CFU

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> Propedeutico di avvio anno Semiotica 1 2 CFU Storia dell'arte 1 2 CFU Musicologia applicata 1 2 CFU Sociologia dei beni culturali 6 CFU Media e culture visuali 1 2 CFU English for visual and performing arts 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi Illuminotecnica e ottiche Movimenti di macchina Operatore di camera Direzione della fotografia Elettricismo Color correction e DIT Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) Analisi del materiale video Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) Illuminotecnica e still photography 	<ul style="list-style-type: none"> Letterature e culture di lingua inglese 12 CFU Culture teatrali e performative 1 2 CFU Patrimonio e museologia 1 2 CFU Storia e società dell'età moderna 1 2 CFU Psicologia dell'arte 6 CFU Insegnamenti filiera RFA* a scelta dello studente x 2 = 6 + 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma Movimenti di macchina evoluti Operatore di camera Direzione della fotografia Elettricismo Color correction After effects Illuminazione con green e blu screen Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) Analisi del materiale video Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) Lab effetti speciali Analisi del linguaggio Storia del costume Generi: cobat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio Lab steady Data manager 	<ul style="list-style-type: none"> Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU Management per le attività culturali 12 CFU Storia e società dell'età contemporanea 12 CFU Abilità informatiche e telematiche 4 CFU Insegnamento a scelta dello studente** 6 CFU Stage e altre attività formative 4 CFU Conoscenza della lingua straniera 4 CFU Storia del costume cinematografico Storyboarding Script analyser Adattamento da romanzo a sceneggiatura Giornalismo cinematografico Regia TV con multicamera e scrittura per la serialità Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Storia del cinema nazionale ed internazionale Sell yourself: il marketing per i brand Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam Tesi di Laurea 6 CFU

Sbocchi professionali

Direttore della fotografia
 Operatore
 Operatore Steadycam
 Aiuto operatore
 Focus puller
 Colorist
 D.I.T./Data Manager
 Elettricista
 Macchinista
Progettista culturale
Critico d'arte
Redattore
 Operatore museale

Montaggio&Suono

L'intero senso di una scena cambia a seconda del montaggio e dei suoni che sentiamo. Il potere comunicativo di un **film editor** e del **sound designer** è una grande responsabilità artistica oltre che tecnica. In RFA non insegniamo solo le tecniche di presa diretta e l'uso dei principali software di post produzione audio e video quali **Final Cut, Premiere, Avid** e **Pro Tools** ma soprattutto il **linguaggio cinematografico** e narrativo per arrivare a trasmettere il messaggio del copione. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. I nostri studenti, inoltre, seguono materie quali semiotica, estetica, musicologia, storia dell'arte, acquisendo di **fatto** una coscienza ed una preparazione artistica oltre che tecnica. Nel triennio si approfondiscono tecniche artistiche per approcciare al montaggio e al confezionamento di corti, trailer, teaser e showreel, lavorando anche in sessioni di missaggio in studio professionale. La pratica sui set, la post produzione e la cultura artistica completa, fanno dei nostri laureati dei professionisti in grado di proporsi ed inserirsi nel mondo del lavoro con diverse aree di competenza e quindi più occasioni a seconda dell'opportunità e della propensione personale.

NB: Al termine del secondo anno RFA, la Segreteria Amministrativa fornisce supporto allo studente per la richiesta di certificazione utile all'abbreviazione di carriera; il percorso biennale può portare alla validazione di un massimo di 12 CFU

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> Propedeutico di avvio anno Semiotica 1 2 CFU Storia dell'arte 1 2 CFU Musicologia applicata 1 2 CFU Sociologia dei beni culturali 6 CFU Media e culture visuali 1 2 CFU English for visual and performing arts 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi Assistente al montaggio Final cut Premiere Avid Pro Tools Presa diretta Color correction e DIT Edizione Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) Montaggio e analisi del materiale audio e video Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> Letterature e culture di lingua inglese 12 CFU Culture teatrali e performative 1 2 CFU Patrimonio e museologia 1 2 CFU Storia e società dell'età moderna 1 2 CFU Psicologia dell'arte 6 CFU Insegnamenti filiera RFA* a scelta dello studente x 2 = 6 + 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma Trailer e teaser Show reel Avid Pro Tools e missaggio Presa diretta Color correction After effects Sound design Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Attività pratica di set, allenamenti per le uscite didattiche (in Accademia e in esterni) Montaggio e analisi del materiale audio e video Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) Lab effetti speciali Analisi del linguaggio Storia del costume Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio 	<ul style="list-style-type: none"> Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU Management per le attività culturali 12 CFU Storia e società dell'età contemporanea 12 CFU Abilità informatiche e telematiche 4 CFU Insegnamento a scelta dello studente** 6 CFU Stage e altre attività formative 4 CFU Conoscenza della lingua straniera 4 CFU Storia del costume cinematografico Storyboarding Script analyser Missaggio, rumoristica e doppiaggio in studio Adattamento da romanzo a sceneggiatura Giornalismo cinematografico Regia TV con multicamera e scrittura per la serialità Analisi del linguaggio e dell'estetica del film Storia del cinema nazionale ed internazionale Sell yourself: il marketing per i brand Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam Tesi di Laurea 6 CFU

Sbocchi professionali

Montatore
 Assistente al montaggio
 Colorist
 Fonico di presa diretta
 Montatore del suono e sound designer
Progettista culturale
Critico d'arte
Redattore
Operatore museale

Costume cinematografico

Il **look e il costume** rendono credibile un attore all'interno di una scena di un film ancora prima della performance e del copione. Nel triennio, oltre ad imparare a confezionare e assemblare un look si affina la manualità attraverso le principali **tecniche di sartoria, e di decorazione**. Contemporaneamente lo studio, tra le altre, di materie quali linguaggio cinematografico, **semiotica, estetica, psicologia dell'arte, evoluzione dei media e storia del costume**, forniscono uno strumento per diventare professionisti formati a tutto tondo con particolare competenza nella costruzione del mood del personaggio in base al copione. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. Lettura, spoglio, sviluppo del fabbisogno e gestione del budget di una sceneggiatura sono gli esercizi che si affrontano durante le **produzioni didattiche** dando la possibilità di fare moltissima pratica e di imparare l'interazione con il reparto trucco, gli attori, e il resto della troupe. I moduli di disegno, grafica e tecniche come l'invecchiamento e la decorazione completano il **triennio** che, insieme allo sviluppo delle materie umanistiche ed artistiche, **laurea professionisti** in grado di immettersi nel mondo del lavoro non soltanto come **costumisti** ma anche come **art designer, progettisti culturali, curatori museali e di eventi legati alla moda e all'arte**.

NB: Al termine del secondo anno RFA, la Segreteria Amministrativa fornisce supporto allo studente per la richiesta di certificazione utile all'abbreviazione di carriera; il percorso biennale può portare alla validazione di un massimo di 12 CFU

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Semiotica 12 CFU • Storia dell'arte 12 CFU • Musicologia applicata 12 CFU • Sociologia dei beni culturali 6 CFU • Media e culture visuali 12 CFU • English for visual and performing arts 6 CFU • Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi • Progettazione del costume storico e contemporaneo con budget e fabbisogno • Sviluppo artistico e moodboard dei progetti • Tecniche sartoriali e decorative con elaborato finale • Disegno a mano • Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL • Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) • Edizione e raccordi • Visione collettiva degli elaborati • Storia del cinema nazionale ed internazionale • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Letterature e culture di lingua inglese 12 CFU • Culture teatrali e performative 1 2 CFU • Patrimonio e museologia 1 2 CFU • Storia e società dell'età moderna 1 2 CFU • Psicologia dell'arte 6 CFU • Insegnamenti filiera RFA* a scelta dello studente x 2 = 6 + 6 CFU • Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma • Sceneggiatura per produzioni didattiche* • Sviluppo artistico e produttivo dei progetti* • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature* • Organizzazione generale e sviluppo della produzione* • Attività pratica di set (in Accademia e in esterni)* • Montaggio e analisi del materiale audio e video • Visione collettiva degli elaborati • Storia del cinema nazionale ed internazionale* • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) • Lab effetti speciali • Analisi del linguaggio • Storia del costume • Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU ▪ Management per le attività culturali 12 CFU ▪ Storia e società dell'età contemporanea 12 CFU ▪ Abilità informatiche e telematiche 4 CFU ▪ Insegnamento a scelta dello studente** 6 CFU ▪ Stage e altre attività formative 4 CFU ▪ Conoscenza della lingua straniera 4 CFU ▪ Storia del costume cinematografico ▪ Storyboarding ▪ Script analyser ▪ Adattamento da romanzo a sceneggiatura ▪ Giornalismo cinematografico ▪ Regia TV con multicamera e scrittura per la serialità ▪ Analisi del linguaggio e dell'estetica del film ▪ Storia del cinema nazionale ed internazionale ▪ Sell yourself: il marketing per i brand ▪ Mezzi di ripresa speciali: drone, steadycam ▪ Tesi di Laurea 6 CFU ▪ Stage presso sartoria

Sbocchi professionali

Costumista
 Assistente costumista
 Sarto da set
 Disegnatore di costumi
 Stylist
Progettista culturale
 Critico d'arte
 Redattore
 Operatore museale

Recitazione

Il corso di Recitazione è un percorso caratterizzato dall'emozione e dalla condivisione, e proprio per questo rappresenta una grande sfida personale. Lo studio della **dizione**, dell'**educazione della voce**, del **movimento del corpo**, si affiancano al lavoro sulla sfera emozionale e recitativa. Imparare ad interpretare un personaggio davanti alla telecamera, su un set con molte persone e ritmi a volte estenuanti, lunghe attese e brevissimi tempi di preparazione richiede concentrazione, memoria e tecnica ma anche molta passione e grande impegno. Durante il triennio, inoltre, gli studenti affrontano tutti i moduli umanistici e artistici utili ad ampliare la propria cultura e la preparazione personale, oltre che a fornire strumenti di studio utili per lo sviluppo del lavoro artistico come ad esempio la psicologia dell'arte o la semiotica. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche a cadenza bimestrale, gestite sempre **in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto** per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle **proprie attitudini**. Le discipline del triennio sono utili anche e soprattutto alla formazione di professionisti qualificati che possono, post laurea, inserirsi in strutture pubbliche, specializzarsi all'estero in accademie dove la laurea è obbligatoria, intraprendere la carriera da docenti specializzati. La pratica sul set e l'interazione con gli altri reparti sono uno **stimolo costante a fare meglio**, con la supervisione dei docenti di Acting. I moduli pratici e di specializzazione di tutto il triennio, uniti all'ottenimento della laurea, rendono il corso completo e più professionalizzante di tanti altri sul mercato.

NB: Al termine del secondo anno RFA, la Segreteria Amministrativa fornisce supporto allo studente per la richiesta di certificazione utile all'abbreviazione di carriera; il percorso biennale può portare alla validazione di un massimo di 12 CFU

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> Propedeutico di avvio anno Semiotica 12 CFU Storia dell'arte 12 CFU Musicologia applicata 12 CFU Sociologia dei beni culturali 6 CFU Media e culture visuali 12 CFU English for visual and performing arts 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: continuità, movimenti di macchina, videoarte, dialoghi Acting e coaching con analisi del testo DYOM: find your method Canto ed educazione della voce Dizione e pronuncia Laboratorio speciale: disciplina e postura con la scherma Movimento dell'attore in scena Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Direzione degli attori Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Creazione del personaggio Canto: introduzione alle tecniche vocali 	<ul style="list-style-type: none"> Letterature e culture di lingua inglese 12 CFU Culture teatrali e performative 1 2 CFU Patrimonio e museologia 1 2 CFU Storia e società dell'età moderna 1 2 CFU Psicologia dell'arte 6 CFU Insegnamenti filiera RFA* a scelta dello studente x 2 = 6 + 6 CFU Alfabetizzazione collettiva: romantico, drammatico, horror, corto di diploma Acting e coaching DYOM: find your method Laboratorio speciale: combat e armi bianche Canto ed educazione della voce Dizione e lettura espressiva Movimento dell'attore in scena Aiuto regia, organizzazione generale e sviluppo della produzione con ODG e PDL Direzione degli attori Attività pratica di set (in Accademia e in esterni) Visione collettiva degli elaborati Storia del cinema nazionale ed internazionale Lab effetti speciali Analisi del linguaggio Storia del costume Generi: combat; romantico/drama; horror; spot; cortometraggio Brand e commercial Lab speciale di equitazione Creazione del personaggio 	<ul style="list-style-type: none"> Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU Management per le attività culturali 12 CFU Storia e società dell'età contemporanea 12 CFU Abilità informatiche e telematiche 4 CFU Insegnamento a scelta dello studente** 6 CFU Stage e altre attività formative 4 CFU Conoscenza della lingua straniera 4 CFU Equitazione Doppiaggio Preparare un testo in inglese Casting: come si affronta un provino su parte Danza e postura: laboratorio di tango Coaching: scelta, preparazione, memoria e sviluppo del personaggio Speakeraggio Storia del cinema nazionale ed internazionale Tesi di Laurea 6 CFU

Sbocchi professionali

Attore di tv e cinema
 Cantante
 Doppiatore
 Speaker
 Progettista culturale
 Critico d'arte
 Redattore
 Operatore museale

Frequenza e durata:

Il primo anno prevede che tutti i dipartimenti svolgano circa 600h comprensive delle attività di pratica sul set e delle lezioni utili al conseguimento degli esami in Ateneo, con frequenza obbligatoria da ottobre a giugno tutti i giorni.

Il secondo anno prevede che tutti i dipartimenti svolgano circa 600h comprensive delle attività di pratica sul set e delle lezioni utili al conseguimento degli esami in Ateneo, con frequenza obbligatoria da ottobre a giugno tutti i giorni, con l'integrazione della produzione estiva di diploma che termina indicativamente nel settembre successivo.

Il terzo anno prevede che tutti i dipartimenti svolgano circa 150h comprensive delle attività di pratica sul set e delle lezioni utili al conseguimento degli esami e alla discussione della Tesi di Laurea in Ateneo, con frequenza obbligatoria due volte a settimana da novembre a maggio.

Le lezioni si svolgono in turni da 3h ciascuna, in sessioni infrasettimanali come previsto dal calendario didattico che lo studente riceve dalla Segreteria: i laboratori e i set hanno turni e durate più lunghe a seconda del tipo di attività prevista e possono svolgersi anche nel fine settimana.

Tutte le produzioni didattiche sono per numero e tipologia decise dalla Direzione e dai docenti referenti, di anno in anno, in base all'andamento didattico delle classi.

Prezzi del triennio (per tutti i dipartimenti)

Primo anno: €6500,00 + versamento delle tasse Universitarie in base all'ISEE e alla tassa regionale

Secondo anno: €6500,00 + versamento delle tasse Universitarie in base all'ISEE e alla tassa regionale

Terzo anno: €3500,00 + versamento delle tasse Universitarie in base all'ISEE e alla tassa regionale