

Frequenza e durata:

Lo studente RFA può decidere se frequentare il corso Accademico standard o se associare allo stesso anche l'iscrizione all'Università.

RFA collabora da anni con l'Ateneo di Teramo – Dipartimento di Scienze della Comunicazione, indirizzo DAMS – per consentire ai nostri iscritti di studiare parallelamente sia le discipline prettamente cinematografiche che quelle inerenti all'ambito universitario.

Piani di studio omogenei e calendari organizzati per ospitare tutte le tipologie di lezione, fanno sì che allo studente non resti che definire il suo percorso e studiare!

Il primo e il secondo anno prevedono frequenza obbligatoria, indicativamente da ottobre a maggio, con possibilità di proroga delle attività di produzione didattica anche durante i mesi estivi, dove necessario.

Il terzo anno, dove previsto, prevede frequenza obbligatoria, indicativamente tra novembre e giugno.

Le lezioni in Accademia si svolgono secondo calendario didattico che lo studente riceve dalla Segreteria. I laboratori e i set possono avere turni e durate più lunghe a seconda del tipo di attività prevista e possono svolgersi anche nel fine settimana se previsto dal calendario.

Tutte le produzioni didattiche sono per numero e tipologia assegnate dalla Direzione e dai docenti referenti, di anno in anno, in base all'andamento didattico delle classi e vengono gestite in gruppi di lavoro, mai individualmente, per nessun dipartimento.

Gli esami universitari vengono sostenuti presso l'Università nelle date indicate dall'Ateneo, e certificati dall'Università stessa.

Al termine del proprio corso, avendo completato correttamente gli studi, si può ottenere il **Diploma di Laurea Triennale** (Percorso Universitario) oppure **Diploma di Alta Specializzazione** (Percorso Accademico).

Qualora si abbandoni il corso prima del termine didattico previsto, si potrà ricevere unicamente un Certificato di frequenza con l'indicazione dei moduli ai quali lo studente ha effettivamente partecipato in base alla rilevazione delle presenze.

**Le materie integrate dal Piano di Studi dell'Ateneo possono subire variazioni a seconda della pubblicazione che l'Università aggiorna periodicamente, così come quelle integrative della filiera di produzione RFA che vengono aggiornate in base allo stato di avanzamento delle singole classi.*

Aggiornamento: febbraio 2024

CREATIVE DEPARTMENT

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> • Lingua italiana contemporanea* • Semiotica* • Storia dell'arte* • Cinema, fotografia e media visuali* • Musicologia applicata* • English for visual and performing arts* 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura per i media* • Culture teatrali e performative* • Storia culturale dell'età moderna* • Psicologia della creatività* • Abilità informatiche per le arti* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea* • Management per le attività culturali* • Sociologia e letteratura* • Ulteriori conoscenze linguistiche* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Tirocini formativi e di orientamento* • Prova finale: Tesi di Laurea*
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Storia del costume • Diritto cinematografico • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema internazionale • Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema italiano • La scrittura per la serialità TV • Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata 	<ul style="list-style-type: none"> • Adattamento da romanzo a sceneggiatura • La scrittura per il lungometraggio • Spoglio del lungometraggio • Brand e commercial: ideare campagne e lavorare con le aziende • Pitch&Speech: imparare a presentare sé e le proprie idee • Storyboarding • Lab steadicam: scrivere e dirigere una scena con mezzi speciali • Lab acting: recitare per scrivere in maniera più efficace • Direzione del casting • Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione) • Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio • Analisi del mood fotografico e del look del cortometraggio • Analisi del girato ed elaborazione del montato
<ul style="list-style-type: none"> • Teoria e tecnica della sceneggiatura • Basi di regia • Spoglio del copione • Aiuto regia e analisi della fattibilità • Edizione • Elementi di distribuzione • Organizzazione e budgeting • Location manager • Elementi di amministrazione per il set • Direzione degli attori • Analisi del look e del costume • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature • Lettura dello script per lo sviluppo del paesaggio sonoro • Lettura dello script per l'impostazione della post produzione • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria e tecnica della sceneggiatura • Tecniche di regia • Scrittura creativa • Script Analyser • Casting direction • Location manager e contrattualistica • Elementi di amministrazione per il set • Aiuto regia e analisi della fattibilità • Direzione degli attori • Produzione artistica • Co-produzione • Organizzazione e budgeting • Analisi del look e del costume • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature • Lettura dello script per lo sviluppo del paesaggio sonoro • Lettura dello script per l'impostazione della post produzione • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	

Sbocchi professionali

Regia
 Aiuto regia
 Assistente alla regia
 Segretario di edizione
 Assistente casting director
 Sceneggiatore televisivo e cinematografico
 Script analyser & editor
 Line producer
 Coordinatore di produzione
 Assistente di produzione
 Segretario di edizione
 Segretario di produzione
 Organizzatore generale
 Ispettore di produzione
 Location scout e manager
 Casting manager
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

ACTING

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> • Lingua italiana contemporanea* • Semiotica* • Storia dell'arte* • Cinema, fotografia e media visuali* • Musicologia applicata* • English for visual and performing arts* 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura per i media* • Culture teatrali e performative* • Storia culturale dell'età moderna* • Psicologia della creatività* • Abilità informatiche per le arti* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea* • Management per le attività culturali* • Sociologia e letteratura* • Ulteriori conoscenze linguistiche* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Tirocini formativi e di orientamento* • Prova finale: Tesi di Laurea*
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Storia del costume • Diritto cinematografico • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema internazionale • Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema italiano • La scrittura per la serialità TV • Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata 	<ul style="list-style-type: none"> • Doppiaggio e lettura interpretativa • Preparare un testo in inglese • Casting e provini: approccio e materiali • Coaching: scelta, preparazione, memoria e sviluppo del personaggio con focus sui dialoghi • Lab: equitazione • Sell yourself: curriculum post Accademia • Produzione: scrittura e preparazione di un pezzo dal taglio comico • Partecipazione ad eventuali cortometraggi didattici d'autore (su casting)
<ul style="list-style-type: none"> • DYOM: find your method • Canto ed educazione della voce • Dizione e lettura interpretativa • Postura e gestione del corpo: combat base • Movimento dell'attore in scena • Direzione degli attori • Costruzione del personaggio • Visione collettiva degli elaborati 	<ul style="list-style-type: none"> • Acting coach • DYOM: find your method • Canto ed educazione della voce • Dizione e lettura interpretativa • Movimento dell'attore in scena • Direzione degli attori • Postura e gestione del corpo: combat avanzato • Costruzione del personaggio • Postura e gestione del corpo: tango • Visione collettiva degli elaborati 	

Sbocchi professionali

Attore di tv e cinema
 Interprete vocale
 Figurante per scene speciali

Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

SET DEPARTMENT

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno

- Lingua italiana contemporanea*
 - Semiotica*
 - Storia dell'arte*
 - Cinema, fotografia e media visuali*
 - Musicologia applicata*
 - English for visual and performing arts*
-
- Propedeutico di avvio anno
 - Storia del costume
 - Diritto cinematografico
 - Analisi del linguaggio cinematografico
 - Storia del cinema internazionale
 - Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi
-
- Direzione della Fotografia
 - Tecniche di ripresa
 - Edizione
 - Teoria e tecnica dell'audiovisivo
 - Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature
 - Elettricismo e macchinismo
 - Presa diretta e Sound design
 - Post produzione video con DaVinci Resolve
 - Post produzione audio con ProTools
 - Color correction con DaVinci Resolve
 - Lettura dello script per lo sviluppo del paesaggio sonoro
 - Lettura dello script per l'impostazione della post produzione
 - DIT e Data manager
 - Visione collettiva degli elaborati
 - Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time)

Secondo anno

- Scrittura per i media*
 - Culture teatrali e performative*
 - Storia culturale dell'età moderna*
 - Psicologia della creatività*
 - Abilità informatiche per le arti*
 - Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS*
-
- Analisi del linguaggio cinematografico
 - Storia del cinema italiano
 - La scrittura per la serialità TV
 - Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata
-
- Direzione della fotografia
 - Operatore di camera
 - Teoria e tecnica dell'audiovisivo
 - Trailer e teaser
 - Elettricismo e macchinismo
 - Presa diretta e Sound design
 - Post produzione video con DaVinci Resolve e Avid
 - Post produzione audio con ProTools
 - Color correction con DaVinci Resolve
 - Lettura dello script per lo sviluppo del paesaggio sonoro
 - Lettura dello script per l'impostazione della post produzione
 - DIT e Data manager
 - Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature
 - Visione collettiva degli elaborati
 - Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time)

Terzo anno (solo Percorso Universitario)

- Ordinamento e legislazione della cultura*
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea*
- Management per le attività culturali*
- Sociologia e letteratura*
- Ulteriori conoscenze linguistiche*
- Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS*
- Tirocini formativi e di orientamento*
- Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Direttore della fotografia
 Operatore
 Assistente Operatore
 Video Assist
 Colorist
 D.I.T./Data Manager
 Elettricista
 Macchinista
 Montatore
 Assistente al montaggio
 Fonico di presa diretta
 Montatore del suono e sound designer

Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*