

Frequenza e durata:

Lo studente RFA può decidere se frequentare il corso Accademico standard o se associare allo stesso anche l'iscrizione all'Università.

RFA collabora da anni con l'Ateneo di Teramo – Dipartimento di Scienze della Comunicazione, indirizzo DAMS – per consentire ai nostri iscritti di studiare parallelamente sia le discipline prettamente cinematografiche che quelle inerenti all'ambito universitario.

Piani di studio omogenei e calendari organizzati per ospitare tutte le tipologie di lezione, fanno sì che allo studente non resti che definire il suo percorso e studiare!

Il primo e il secondo anno prevedono frequenza obbligatoria, indicativamente da ottobre a maggio, con possibilità di proroga delle attività di produzione didattica anche durante i mesi estivi, dove necessario.

Il terzo anno, dove previsto, prevede frequenza obbligatoria, indicativamente tra novembre e giugno.

Le lezioni in Accademia si svolgono secondo calendario didattico che lo studente riceve dalla Segreteria. I laboratori e i set possono avere turni e durate più lunghe a seconda del tipo di attività prevista e possono svolgersi anche nel fine settimana se previsto dal calendario.

Tutte le produzioni didattiche sono per numero e tipologia assegnate dalla Direzione e dai docenti referenti, di anno in anno, in base all'andamento didattico delle classi e vengono gestite in gruppi di lavoro, mai individualmente, per nessun dipartimento.

Gli esami universitari vengono sostenuti presso l'Università nelle date indicate dall'Ateneo, e certificati dall'Università stessa.

Al termine del proprio corso, avendo completato correttamente gli studi, si può ottenere il **Diploma di Laurea Triennale** (Percorso Universitario) oppure **Diploma di Alta Specializzazione** (Percorso Accademico).

Qualora si abbandoni il corso prima del termine didattico previsto, si potrà ricevere unicamente un Certificato di frequenza.

**Le materie integrate dal Piano di Studi del DAMS possono subire variazioni a seconda della pubblicazione che l'Università aggiorna periodicamente, così come quelle integrative della filiera di produzione RFA che vengono aggiornate in base allo stato di avanzamento delle singole classi.*

Aggiornamento: settembre 2024

Regia&Sceneggiatura

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<ul style="list-style-type: none"> Propedeutico di avvio anno Lingua italiana contemporanea* Semiotica* Storia dell'arte* Cinema, fotografia e media visuali* Musicologia applicata* English for visual and performing arts* 	<ul style="list-style-type: none"> Scrittura per i media* Culture teatrali e performative* Storia culturale dell'età moderna* Psicologia della creatività* Abilità informatiche per le arti* Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* 	<ul style="list-style-type: none"> Ordinamento e legislazione della cultura* Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea* Management per le attività culturali* Sociologia e letteratura* Ulteriori conoscenze linguistiche* Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* Tirocini formativi e di orientamento* Prova finale: Tesi di Laurea*
<ul style="list-style-type: none"> Storia del costume Diritto d'autore Analisi del linguaggio cinematografico Storia del cinema internazionale Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi 	<ul style="list-style-type: none"> Analisi del linguaggio cinematografico Storia del cinema italiano La scrittura per la serialità TV Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata 	<ul style="list-style-type: none"> Adattamento da romanzo a sceneggiatura Brand e commercial Pitch&Speech Storyboarding Lab steadicam: scrivere e dirigere una scena con mezzi speciali Lab acting: recitare per scrivere in maniera più efficace Direzione del casting Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione) Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio Analisi del mood fotografico e del look del cortometraggio Analisi del girato ed elaborazione del montato
<ul style="list-style-type: none"> Teoria e tecnica della sceneggiatura Basi di regia Tecniche di ripresa Spoglio del cortometraggio Aiuto regia: analisi della fattibilità Edizione Elementi di distribuzione Organizzazione e gestione del budget con excel Illuminazione e messa in scena Teoria e tecnica dell'audiovisivo Location manager Elementi di amministrazione per il set Direzione degli attori Analisi del look e del costume Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Analisi del paesaggio sonoro e lettura tecnica per la post produzione Visione collettiva degli elaborati Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> Teoria e tecnica della sceneggiatura Scrittura creativa Tecniche di regia Trailer e teaser Script Analyser Casting direction Location manager Elementi di amministrazione per il set Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature Illuminazione e messa in scena La scrittura per il lungometraggio Spoglio del lungometraggio Aiuto regia e analisi della fattibilità Direzione degli attori Produzione artistica Co-produzione Organizzazione e budgeting Analisi del look e del costume Lettura dello script per lo sviluppo del paesaggio sonoro Lettura dello script per l'impostazione della post produzione Visione collettiva degli elaborati Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	

Sbocchi professionali

Regia
 Aiuto regia
 Assistente alla regia
 Segretario di edizione
 Assistente casting director
 Sceneggiatore televisivo e cinematografico
 Script analyser & editor
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Produzione

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno	Secondo anno	*Terzo anno (solo Percorso Universitario)
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Lingua italiana contemporanea* • Semiotica* • Storia dell'arte* • Cinema, fotografia e media visuali* • Musicologia applicata* • English for visual and performing arts* <ul style="list-style-type: none"> • Storia del costume • Diritto d'autore • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema internazionale • Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi <ul style="list-style-type: none"> • Spoglio del copione • Aiuto regia: analisi della fattibilità • Teoria e tecnica della sceneggiatura • Tecniche di regia • Direzione degli attori e gestione del cast • Elementi di amministrazione per il set • Edizione • Elementi di distribuzione • Location manager • Organizzazione e gestione del budget con excel • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Analisi del paesaggio sonoro e lettura tecnica per la post produzione • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura per i media* • Culture teatrali e performative* • Storia culturale dell'età moderna* • Psicologia della creatività* • Abilità informatiche per le arti* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema italiano • La scrittura per la serialità TV • Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata <ul style="list-style-type: none"> • Spoglio del lungometraggio • Script Analyser • Casting direction • Illuminazione e messa in scena • Tecniche di regia • Teoria e tecnica della sceneggiatura • Aiuto regia e analisi della fattibilità • Location manager • Co-produzione • Organizzazione e budgeting • Produzione artistica • Elementi di amministrazione per il set • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea* • Management per le attività culturali* • Sociologia e letteratura* • Ulteriori conoscenze linguistiche* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Tirocini formativi e di orientamento* • Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Aiuto Regia
 Assistente alla regia
 Line producer
 Assistente di produzione
 Segretario di edizione
 Segretario di produzione
 Organizzatore generale
 Ispettore di produzione
 Location scout e manager
 Casting manager
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Direzione della fotografia

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno	Secondo anno	*Terzo anno (solo Percorso Universitario)
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Lingua italiana contemporanea* • Semiotica* • Storia dell'arte* • Cinema, fotografia e media visuali* • Musicologia applicata* • English for visual and performing arts* 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura per i media* • Culture teatrali e performative* • Storia culturale dell'età moderna* • Psicologia della creatività* • Abilità informatiche per le arti* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea* • Management per le attività culturali* • Sociologia e letteratura* • Ulteriori conoscenze linguistiche* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Tirocini formativi e di orientamento* • Prova finale: Tesi di Laurea*
<ul style="list-style-type: none"> • Storia del costume • Diritto d'autore • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema internazionale • Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema italiano • La scrittura per la serialità TV • Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di Direzione della Fotografia per il set • Direzione della fotografia • Tecniche di ripresa • Teoria e tecnica dell'audiovisivo • Movimenti di macchina • Operatore di camera • Elettricismo • Color correction con DaVinci Resolve • DIT • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione della fotografia • Illuminazione e messa in scena • Operatore di camera • Teoria e tecnica dell'audiovisivo • Elettricismo • Color correction con DaVinci Resolve • DIT e Data manager • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	

Sbocchi professionali

Direttore della fotografia
 Operatore
 Operatore Steadycam
 Aiuto operatore
 Focus puller
 Colorist
 D.I.T./Data Manager
 Elettricista
 Macchinista
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Montaggio&Suono

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno	Secondo anno	*Terzo anno (solo Percorso Universitario)
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Lingua italiana contemporanea* • Semiotica* • Storia dell'arte* • Cinema, fotografia e media visuali* • Musicologia applicata* • English for visual and performing arts* • Storia del costume • Diritto d'autore • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema internazionale • Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi • Assistente al montaggio • Premiere • Avid • Pro Tools • Presa diretta e sound design • Color correction con DaVinci Resolve • Data Manager • Edizione • Analisi del paesaggio sonoro e lettura tecnica per la post produzione • Analisi del mood fotografico e sviluppo lista inquadrature • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Analisi del materiale realizzato, sviluppo della post produzione • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura per i media* • Culture teatrali e performative* • Storia culturale dell'età moderna* • Psicologia della creatività* • Abilità informatiche per le arti* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema italiano • La scrittura per la serialità TV • Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata • Montaggio artistico con Avid • Pro Tools • Presa diretta e sound design • Color correction con DaVinci Resolve • Trailer e teaser • DIT e Data manager • Lettura dello script per lo sviluppo del paesaggio sonoro • Lettura dello script per l'impostazione della post produzione • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea* • Management per le attività culturali* • Sociologia e letteratura* • Ulteriori conoscenze linguistiche* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Tirocini formativi e di orientamento* • Prova finale: Tesi di Laurea*

Sbocchi professionali

Montatore
 Assistente al montaggio
 Colorist
 Fonico di presa diretta
 Montatore del suono e sound designer
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*

Recitazione

NB: Le materie con asterisco sono riservate ai soli iscritti del Percorso Universitario e seguono l'adeguamento del Piano di Studi annuale dell'Ateneo*

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno *
<ul style="list-style-type: none"> • Propedeutico di avvio anno • Lingua italiana contemporanea* • Semiotica* • Storia dell'arte* • Cinema, fotografia e media visuali* • Musicologia applicata* • English for visual and performing arts* 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura per i media* • Culture teatrali e performative* • Storia culturale dell'età moderna* • Psicologia della creatività* • Abilità informatiche per le arti* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinamento e legislazione della cultura* • Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea* • Management per le attività culturali* • Sociologia e letteratura* • Ulteriori conoscenze linguistiche* • Insegnamenti a scelta dal Piano DAMS* • Tirocini formativi e di orientamento* • Prova finale: Tesi di Laurea*
<ul style="list-style-type: none"> • Storia del costume • Diritto d'autore • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema internazionale • Produzioni didattiche: movimenti di macchina, videoarte/videoclip, dialoghi 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi del linguaggio cinematografico • Storia del cinema italiano • La scrittura per la serialità TV • Produzioni didattiche: combat, noir/horror, esercitazione a tematica assegnata 	<ul style="list-style-type: none"> • Doppiaggio e lettura interpretativa • Preparare un testo in inglese • Casting e provini: approccio e materiali • Coaching: scelta, preparazione, memoria e sviluppo del personaggio con focus sui dialoghi • Lab: equitazione • Sell yourself: curriculum post Accademia • Produzione: scrittura e preparazione di un pezzo dal taglio comico • Partecipazione ad eventuali cortometraggi didattici d'autore (su casting)
<ul style="list-style-type: none"> • DYOM: find your method • Canto ed educazione della voce • Dizione e pronuncia • Tecniche di combattimento e schermo • Movimento dell'attore in scena • Direzione degli attori • Creazione del personaggio • Assegnazione troupe produzioni didattiche • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	<ul style="list-style-type: none"> • DYOM: find your method • Acting coach • Canto ed educazione della voce • Dizione e lettura interpretativa • Movimento dell'attore in scena • Direzione degli attori • Casting date: preparazione ai casting • Postura e gestione del corpo: tango • Costruzione del personaggio • Postura e gestione del corpo: combat avanzato • Visione collettiva degli elaborati • Sessioni autonome di sviluppo artistico e tecnico dei progetti (open time) 	

Sbocchi professionali

Attore di tv e cinema
 Cantante
 Progettista culturale*
 Critico d'arte*
 Redattore*
 Operatore museale*