

Frequenza e durata:

Lo studente RFA può decidere se frequentare il corso Accademico standard o se associare allo stesso anche l'iscrizione all'Università.

RFA collabora da anni con l'Ateneo di Teramo – Dipartimento di Scienze della Comunicazione, indirizzo DAMS – per consentire ai nostri iscritti di studiare parallelamente sia le discipline prettamente cinematografiche che quelle inerenti all'ambito universitario.

Piani di studio omogenei e calendari organizzati per ospitare tutte le tipologie di lezione, fanno sì che allo studente non resti che definire il suo percorso e studiare!

Il primo e il secondo anno prevedono frequenza obbligatoria, indicativamente da ottobre a maggio, con possibilità di proroga delle attività di produzione didattica anche durante i mesi estivi, dove necessario.

Il terzo anno, dove previsto, prevede frequenza obbligatoria, indicativamente tra novembre e giugno.

Le lezioni in Accademia si svolgono secondo calendario didattico che lo studente riceve dalla Segreteria. I laboratori e i set possono avere turni e durate più lunghe a seconda del tipo di attività prevista e possono svolgersi anche nel fine settimana se previsto dal calendario.

Tutte le produzioni didattiche sono per numero e tipologia assegnate dalla Direzione e dai docenti referenti, di anno in anno, in base all'andamento didattico delle classi e vengono gestite in gruppi di lavoro, mai individualmente, per nessun dipartimento.

Gli esami universitari vengono sostenuti presso l'Università nelle date indicate dall'Ateneo, e certificati dall'Università stessa.

Al termine del proprio corso, avendo completato correttamente gli studi, si può ottenere il **Diploma di Laurea Triennale** (Percorso Universitario) oppure **Diploma di Alta Specializzazione** (Percorso Accademico).

Qualora si abbandoni il corso prima del termine didattico previsto, si potrà ricevere unicamente un Certificato di frequenza con l'indicazione dei moduli ai quali lo studente ha effettivamente partecipato in base alla rilevazione delle presenze.

**Le materie integrate dal Piano di Studi dell'Ateneo possono subire variazioni a seconda della pubblicazione che l'Università aggiorna periodicamente, così come quelle integrative della filiera di produzione RFA che vengono aggiornate in base allo stato di avanzamento delle singole classi.*

Aggiornamento: settembre 2024

RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Materie Percorso Universitario indicate dall'Ateneo di Teramo

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6 CFU
- Tirocini formativi e di orientamento 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

Materie Percorso Accademico

- DYOM 4 Comedy
- Movimento scenico avanzato
- Lab: canto ed educazione della voce
- Lettura interpretativa e lettura per gli audiolibri
- Preparare un testo in inglese
- Casting e provini: approccio e materiali
- Coaching: scelta, preparazione, memoria e sviluppo del personaggio con focus sui dialoghi
- Lab: equitazione
- Sell yourself: curriculum post Accademia
- Partecipazione ad eventuali cortometraggi didattici d'autore (su casting)

Sbocchi professionali

Attore di tv e cinema
Doppiatore
Speaker
Progettista culturale
Critico d'arte
Redattore
Operatore museale

REGIA&SCENEGGIATURA

Il corso si basa sulla comprensione della struttura filmica, passando dall'ideazione della sceneggiatura alla realizzazione visiva delle scene. La parte dedicata alla figura dell' Aiuto Regia, alla scrittura, allo sviluppo tecnico dei progetti e la direzione degli attori, sono i punti su cui è impostato il lavoro didattico. La struttura del corso parte dallo studio delle **unità filmiche** fino al racconto per generi al secondo anno, per completare il triennio con i moduli specialistici e la realizzazione di produzioni via via più articolate e complesse. La teoria è supportata da una larga parte pratica di **set** che sfocia in esercitazioni didattiche gestite sempre in gruppi di lavoro e co-direzione per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo con moduli, tra gli altri, di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Materie Percorso Universitario indicate dall'Ateneo di Teramo

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6 CFU
- Tirocini formativi e di orientamento 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

Materie Percorso Accademico

- Adattamento da romanzo a sceneggiatura
- Brand e commercial
- Pitch&Speech
- Storyboarding
- Lab steadicam: scrivere e dirigere una scena con mezzi speciali
- Lab acting: recitare per scrivere in maniera più efficace
- Direzione del casting
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
- Analisi del mood fotografico e del look del cortometraggio
- Analisi del girato ed elaborazione del montato

Sbocchi professionali

Regia
 Aiuto regia
 Assistente alla regia
 Segretario di edizione
 Assistente casting director
 Sceneggiatore televisivo e cinematografico
 Script analyser & editor
 Progettista culturale
 Critico d'arte
 Redattore
 Operatore museale

PRODUZIONE

Il reparto che viene formato nel triennio si occupa di **organizzazione del set**, **direzione della produzione**, **edizione sul set**, ricerca e **gestione dei fondi**. Grande attenzione è dedicata al ruolo **dell'aiuto regia**, nell'accezione americana, come **line producer** che segue molteplici aspetti dalla pre-produzione al set, coniugando non solo aspetti tecnici ma anche artistici.

La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in **esercitazioni didattiche supervisionate**, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Dall'aula si passa alla **pratica sui set didattici**: spoglio della sceneggiatura, gestione dei fabbisogni, organizzazione della troupe e ricerca delle location. Non mancano insegnamenti sulla gestione finanziaria di un progetto attraverso bandi, reperimento fondi pubblici e privati, marketing e distribuzione. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musicologia, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Materie Percorso Universitario indicate dall'Ateneo di Teramo

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6 CFU
- Tirocini formativi e di orientamento 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

Materie Percorso Accademico

- Adattamento da romanzo a sceneggiatura
- Brand e commercial
- Pitch&Speech
- Storyboarding
- Co - produzione, bandi e contratti
- Diritto d'autore e contrattualistica
- Direzione del casting
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio

Sbocchi professionali

Aiuto Regia
Assistente alla regia
Line producer
Assistente di produzione
Segretario di edizione
Segretario di produzione
Organizzatore generale
Ispettore di produzione
Location scout e manager
Casting manager
Progettista culturale
Critico d'arte
Redattore
Operatore museale

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Raccontare emozioni e storie attraverso la telecamera e la luce non è solo un esercizio tecnico, è frutto di ricerca, sensibilità espressiva e studio attento della sceneggiatura con gli altri reparti.

Frequentando il triennio si imparano le tecniche di utilizzo delle varie tipologie di camera, dalle più semplici a quelle più strutturate, integrando man mano l'uso di **ottiche e luci** sui set dell'Accademia e nelle location didattiche per arrivare a esprimere il mood di un progetto. La teoria è supportata da una **larga parte pratica di set** che sfocia in esercitazioni didattiche supervisionate, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini; il corso include inoltre la realizzazione di **lookbook** sempre più complessi e moduli di color correction con Davinci Resolve e **After Effects**. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di **semiotica, musicologia, sociologia**, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Materie Percorso Universitario indicate dall'Ateneo di Teramo

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6 CFU
- Tirocini formativi e di orientamento 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

Materie Percorso Accademico

- Brand e commercial
- Storyboarding
- Lab steadycam: realizzare una scena con mezzi speciali
- DaVinci Resolve Avanzato
- DIT e DATA MANAGER
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
- Analisi del mood fotografico

Sbocchi professionali

Direttore della fotografia
 Operatore
 Operatore Steadycam
 Aiuto operatore
 Focus puller
 Colorist
 D.I.T./Data Manager
 Elettricista
 Macchinista
 Progettista culturale
 Critico d'arte
 Redattore
 Operatore museale

MONTAGGIO&SUONO

L'intero senso di una scena cambia a seconda del **montaggio e dei suoni** che sentiamo. Il potere comunicativo di un **film editor e del sound designer** è una grande responsabilità artistica oltre che tecnica. In RFA non insegniamo solo le tecniche di presa diretta e l'uso dei principali software di post-produzione audio e video quali Final Cut, Premiere, Avid e Pro Tools ma soprattutto il linguaggio cinematografico e narrativo per arrivare a trasmettere il messaggio della sceneggiatura. La teoria è supportata da una larga parte pratica di set che sfocia in esercitazioni didattiche supervisionate, gestite sempre in gruppi di lavoro con turnazione di ruoli nel reparto per garantire di poter approcciare a tutti i ruoli del reparto in base anche alle proprie attitudini. Si approfondiscono tecniche artistiche per approcciare al **montaggio e al confezionamento di corti**, trailer, teaser e showreel, lavorando anche in sessioni di **missaggio** in studio professionale. Il triennio prevede inoltre una formazione mirata alla formazione di professionisti in ambito culturale e organizzativo, con moduli di semiotica, musica, sociologia, unitamente alla storia museale, ai media contemporanei e alla psicologia dell'arte.

Materie Percorso Universitario indicate dall'Ateneo di Teramo

- Ordinamento e legislazione della cultura 6 CFU
- Management per le attività culturali 12 CFU
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea 9 CFU
- Sociologia dei beni culturali 6 CFU
- Un insegnamento a scelta tra: Storia e teorie della danza 6 CFU oppure Musica e cinema 6 CFU
- Un insegnamento a scelta dello studente tra le altre materie presentate ad inizio anno: 6 CFU
- Tirocini formativi e di orientamento 6 CFU
- Conoscenza della lingua straniera 3 CFU
- Prova finale 6 CFU

Materie Percorso Accademico

- Montaggio d'autore: Avid
- Lab rumoristica e doppiaggio
- Sound design e paesaggio sonoro
- DaVinci Resolve Avanzato
- DIT e DATA MANAGER
- Genere con esercitazione sul set: cortometraggio d'autore (ideazione, preparazione, realizzazione, post produzione)
- Analisi della fattibilità e preparazione del cortometraggio
- Analisi del sound design e del mood per l'editing
- Analisi del girato ed elaborazione del montato

Sbocchi professionali

Montatore
Assistente al montaggio
Colorist
Fonico di presa diretta
Montatore del suono e sound designer
Progettista culturale
Critico d'arte
Redattore
Operatore museale